



# 26. БИЈЕНАЛЕ ТАПИСЕРИЈЕ

**Предавач:** Станислава Синђелић  
**Место предавања:** Галерија Дома Војске  
**Адреса:** Браће Југовића 19, Београд  
**Организација:** Секција за текстил и савремено одевање - УЛУПУДС  
**Време:** 26. новембра 2024. године у 17.00 часова

## Концепт предавања: **СОЊА ДЕЛОНЕ - ЖИВОТ У АВАНГАРДИ**

Анализиран и сагледан биће уметнички опус Соње Делоне (Sonia Delaunay, 1885–1979) која је својим идејама, ставовима и сензибилитетом извршила снажан утицај на уметност модернизма и на касније надлазеће уметничке праксе.

Кроз издвојена дела од раних почетака до експерименталних решења уочавамо континуирану доследност апстрактној форми и снажном колористичком односу којима ће остати све време доследна.

Током уметничког пута, њени ликовни радови, имплицирани су на текстилне производе чиме је постигнута снажна веза између ликовне и примењене уметности. У комплексу уметничких проблема њена ликовна решења на текстилу су постала видљива као креативна савремена дисциплина, она која има праксу у моди, архитектури, цртежу и индустријском дизајну. Дала је тканинама савремен карактер решавајући сликарске проблеме и успешно их преведећи са ликовног језика на свакодневни предмет. Са сугругом сликаром, Робером Делонеом развила је апстрактни идиом дефинисан снажним контрастним бојама по којем ће постати препознатљиви. Циљ излагања је приказ одабраних дела насталих традиционалним техникама ткања у време модернизације друштва, са аспекта хронолошког стваралаштва Соње Делоне.

Станислава Синђелић, рођена је 1980. године у Новом Саду. Докторанд је на Факултету примењених уметности, у Београду где се у оквиру докторског уметничког пројекта бави истраживањем из области текстила. Одувек су је интересовали записи и исходишта културног наслеђа у одевању на подручју Србије, што на један редукван и неалузиван начин користи у свом ликовном дискурсу.

Приредила је пет самосталних изложби и учествовала на педесет колективних жирираних изложби у земљи и иностранству.

Практична искуства је стицала и развијала кроз сарадњу са предузећима за израду одеће и производа од коже. Од 2016. године дизајнира и реализује уникатне серије ташни, под називом „Моча BAG“, инспиришући се архитектуром старих војвођанских кућа, које интерпретира кроз концизне форме, праве линије и интензивне боје. Ташне посматра изван контекста женског модног аксесоара, дајући им једну монументалну диманзију кроз примат форме.

Од 2008. до 2024. била је ангажована у настави као асистент и доцент на Техничком факултету „Михајло Пупин“ у Зрењанину.

Од 2013. године члан је Удружења ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије – УЛУПУДС. 2015. године добија чланство у Удружењу ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Војводине - УПИДИВ.

Награђена је годишњом наградом УЛУПУДС-а (2018.) и УПИДИВ-а (2024.)

